

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования тульской области

Муниципальное образование Белевский район

МОУ "Бобриковская СОШ"



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По программе дополнительного образования

«Музыка для всех»

(1-4 классы)

на 2023-2024 учебный год

п. Бобрики 2023

## **Пояснительная записка**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения учащихся к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у учащихся развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений учащегося и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

### **Цель программы:**

- Заинтересовать обучающихся музыкальным искусством как не отъемлемой частью жизни каждого человека.
- Научить каждого ребенка владеть певческим голосом.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

#### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

**Актуальность** программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Хоровое пение – занятие **коллективное**.

Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине. Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у детей стремление к

творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись.

**Новизна программы:** программа имеет интегрированный характер и которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся. В образовательном процессе программе используются инновационные технологии: технология проектной деятельности, групповой деятельности, личностно-ориентированные и игровые технологии и т.д.

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для детей в возрасте 7 – 17 лет. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов- исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении ребят готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- учащиеся должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

**Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения, динамическими оттенками, в разных темпах;
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

### **Материально-техническое обеспечение**

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран.

### Тематический план

№	Раздел	Тема	Количество часов
1	<b>Раздел1: Музыкально-теоретические дисциплины</b>	Инструктаж по технике безопасности Ладовое многообразие	<b>6</b>
2		Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	
3		Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	
4		Типы голосов. Типы дыхания.	
5		Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	
6	<b>Раздел 2 Вокальная работа.</b>	Формирование певческих навыков. Роль распевки	<b>9</b>
7		Певческая установка	
8		Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	
9		Единство художественного образа и исполнительства	
10		Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	
11		Дыхания	
12		Единство художественного образа и исполнительства	
13		Работа над тембровой окраской	
14		Звуковедение. Развитие чувства ритма.	
15		Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	
16		Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	
17		Пение фальцетом.	
18		Пение речитативом. Дикция	
19		Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	
20		Работа над музыкальным и сценическим образом.	

21		Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	
22	<b>Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	<b>6</b>
23		Песня в жизни человека. История гимнов России.	
24		Песня на войне.	
25		Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	
26		Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	
27	<b>Раздел 4 Работа с солистами</b>	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	<b>10</b>
28		Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	
29		Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	
30		Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	
31		Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	
32		Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	
33		Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	
34		<b>Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа</b>	
35	Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт		
<b>Итого:</b>			<b>34 часа</b>

## Содержание программы

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Тип урока	Форма урока	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата фактически
<b>Раздел 1: Музыкально-теоретические дисциплины. (6 часов)</b>							
1	Инструктаж по технике безопасности  Ладовое многообразие	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Урок-путешествие	Фонограммы детских песен Примеры мажорных и минорных произведений		
2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевок	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Запись произведений с различными темпами. Запись произведений с яркими динамическими оттенками		
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз.жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Запись танцевальной, маршевой и песенной музыки		

4	Типы голосов. Типы дыхания.	Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ-определение типа голоса Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Вокальные произведения Фонограммы ансамблевых песен		
5	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	Жанр песни. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Песни в ансамблевом исполнении. Произведения для интонационного анализа		
<b>Раздел 2 Вокальная работа. (9 часа)</b>							
6	Формирование певческих навыков. Роль распевки	Понятие певческие навыки. Знакомство распевками. Вокальная работа.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Упражнения для работы.		
7	Певческая установка	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения		
8	Развитие слуха. Слух-регулятор голоса.	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Упражнения для развития слуха		



		исполнителя.					
9	Единство художественного образа и исполнительства	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа-передача образа при помощи средств музыкальной выразительности	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
10	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Упражнения для работы над артикуляцией		
11	Дыхания	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Упражнения для развития дыхания		
12	Единство художественного образа и исполнительства	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа-передача образа при помощи средств музыкальной выразительности	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
13	Работа над тембровой окраской	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
14	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		

15	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
16	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
17	Пение фальцетом.	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция			
18	Пение речитативом. Дикция	Ритмические особенности сольного произведения	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция			
19	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Понятие придыхательного пения. Практическая отработка.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция			
20	Работа над музыкальным и сценическим образом.	Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
21	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		

**Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (6 часов)**

22	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Запись различных музыкальных жанров Примеры революционных песен		
23	Песня в жизни человека. История гимнов России.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Запись гимнов		
24	Песня на войне. Бардовская песня.	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава...	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Военные песни. Бардовская песня		
25	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в	Беседа о значимости современной	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Образцы современной музыки Баллада, романс,		

	музыке	музыки, ее особенностях и музыкальном языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.			оперетта, ария		
26	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Кировской области	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Песни Шаинского Запись фольклорных произведений		
<b>Раздел 4 Работа с солистами (10 часа)</b>							
27	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Примеры сольных произведений. Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
28	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	Понятие манера исполнения. Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
29	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	Разучивание распевов и муз произведений для расширения диапазона голоса Знакомство с длительностями нот. Пение по	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		

		нотам					
30	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	Работа над артикуляцией. Вокальная работа Анализ возможностей голоса солиста.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
31	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
32	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
33	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Творчество	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Записи вокальных произведений великих певцов современности и прошлого		

**Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа (3 часа)**

34	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Народные песни		
35	Работа исполнителя-вокалиста	Закрепление изученного.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Записи разученных песен		

### Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

