

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ « БЕЛЕВСКИЙ РАЙОН»
МОУ « БОБРИКОВСКАЯ СОШ»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор

А.М. ПОЛЕТАЙКИН

Приказ №110 от " 28 " 08. 2024 г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«РАДУЖНЫЙ МИР »
(5-7 класс)
на 2024-2025 учебный год**

**П.БОБРИКИ
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа дополнительного образования разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897); и начального образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 196 «года № 373;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г.№ 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Формирование творческой личности- одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого- изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности.

Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребёнка. Но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Все занятия построены с учётом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребёнку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приёмы использования выразительных средств. Разнообразие материалов, используемых в работе, даёт возможность ребёнку фантазировать, обогащает опыт, и заставляет думать и размышлять о

целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами:

- карандаш графический,
- цветные карандаши,
- фломастеры,
- гуашь, гелевая ручка,
- акварельные краски.

Немалая часть занятий проводится с использованием видео уроков, а также роликов, рассказывающих о творчестве знаменитых европейских и русских художников

Цель программы - дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности. **Задачи программы:** - освоение детьми основных правил изображения; - ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства
- развитие у детей изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления, понимание прекрасного;
- развитие стремления к общению с искусством - формирование художественного отношения к красоте окружающего мира
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения.

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ программы

Систематизирующим методом составления данной программы является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- – *изобразительная художественная деятельность;*
- – *декоративно художественная деятельность;*
- – *конструктивная художественная деятельность.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций:

- – *изображение*- это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения;
- – *конструктивная деятельность*- это создание предметно-пространственной среды;
- – *декоративная деятельность*- это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности.

Особенности работы в различных изобразительных техниках Теория - Знакомство детей, с правилами поведения , с программой на ближайшее время. Знакомство с техниками, приемами и их основными отличиями.

Практика - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен которые можно создать инструментами.

Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия» Теория - Знакомство с творчеством русских и европейских художников – графиков. Презентация и видеоролики о художниках-графиках.

Практика - Работа простым карандашом – натюрморт из геометрических фигур. Разработка композиции и детальная прорисовка со светом и тенью.

Черно-белая магия – работы на черном фоне белыми и серыми линиями и пятнами. Обобщение и детализация элементов.

Осенний пейзаж в различных техниках Теория - Обсуждение работы, которая выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений, опорой на работы известных художников.

Практика - Учащимися разрабатывается композиция. После определения наиболее интересной композиции ребята рисуют её в технике гуашь и акварель. Композиции используют отражение в воде, изображение опавших листьев. Роща у пруда или лесной ручеек.

Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия

Теория – Изучаем изобразительные возможности техники – Монотипия – абстрактные и реалистичные работы известных художников. Практика – Создаем быстрые работы с использованием цветных пятен и брызг или комбинированные работы – пятно и линия, брызги и линия.

Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта Теория - Знакомство с историей возникновения жанра – натюрморт, с русскими и европейскими художниками, работавшими в этом жанре. Практика - Зарисовки фруктов, овощей и ягод. Знакомство с техникой быстрых иллюстративных зарисовок. Постановка из нескольких фруктов и овощей.

Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки .Теория - Теплые и холодные цвета, контрасты. Зимние пейзажи в виде картин, открыток и плакатов.

Практика - Зарисовки животных, птиц, в карандаше, обобщённо, с целью понимания их характерных особенностей, а затем переходят к более детальной проработке и изображению в выбранной теплой или холодной цветовой гамме. Применение техники влажной бумаги с соляными эффектами. Зимний минимализм и дополнительный яркий акцент.

Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, природа. Классический пейзаж, пейзаж в открытке .Теория - Знакомство с различными видами пейзажа – морины, городской пейзаж, сельский пейзаж и т.д. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.

Практика - Составление композиций и работа в технике акварель или гуашь. Использование акварели ; открытка с изображением пейзажа. Разбираем отличие открытки и классической работы.

Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Гжель, Хохлома, Городец, Филимоновская игрушка .Теория - Знакомство с богатством видов русской декоративной росписи – история, цветовые особенности, композиция. Знакомство с понятием – Канон. Изучение основных элементов и особенностей их изображения.

Практика - Композиция на бумаге, прорисовка деталей в цвете, грунтовка, роспись.

Итоговое занятие Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Подведение итогов выставки творческих работ. Награждение самых активных ребят. Перспектива на будущее

Планируемые результаты

- **Личностные**
- • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- **Метапредметные:**
- сформированный навык поддержания порядка на рабочем месте;
- • сформированные основы художественной культуры обучающихся;

- сформированные навыки использования различных видов красок
- **Предметные:**
 - сформированные базовые навыки использования в рисовании разных материалов и способов создания изображения;
 - сформированные знания по композиции, цвету, светотени;
 - сформированные знания о разных видах изобразительного искусства;
 - сформированные знания имен и работ знаменитых русских и европейских художников;
 - сформированы навыки по созданию индивидуальных работ, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни, и абстрактных произведений.

• **Тематическое планирование**

Вид деятельности	Количество часов
1. Практическая художественно-творческая деятельность:	
1) изобразительная (на тему)	10 часов
(по представлению)	2 часа
(с натуры)	2 часа
2) декоративная	10 часов
3) конструктивная	6 часов
2. Зрительское восприятие	2 часа
3. Участие в выставках	2 часа
Итого:	34

поурочное планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
1	Вводное занятие	1	

2	"До свидания, лето"	1	
3	"Отгадки к загадкам" (Фрукты и овощи)	1	
4	"Осенние листья"	1	
5	"Осень пришла"	1	
6	"Сказочный ковш"	1	
7	"Деревянный дом"	1	
8	Иллюстрация к народной сказке	1	
9	"Транспорт в будущем"	1	
10	"Геометрические тела"	1	
11	"Сказочная архитектура"	1	
12	"Прялка"	1	
13	"Фигура человека"	1	
14	"Русские богатыри"	1	
15	"Эскизы карнавальных костюмов"	1	
16	"Новогодняя открытка"	1	
17	"Зимние забавы"	1	
18	Такие разные машины"	1	
19	"Городская улица"	1	
20	"Значок"	1	
21	"Две птицы"	1	
22	"Коробка с конфетами"	1	
23	"Весна идет"	1	
24	"Весенний букет"	1	
25	"Моя семья"	1	
26	Ассоциативное рисование	1	
27	"Необычная планета"	1	
28	"Ковёр"	1	
29	"Пасхальное яйцо"(конструкция)	1	
30	"Пасхальное яйцо"(декор)	1	
31	"Посуда"(конструкция)	1	
32	"Роспись посуды"	1	
33	"Мечтаем о лете"	1	
34	Итоговая выставка рисунков	1	
	ИТОГО	34	

Условия набора детей

Программа рассчитана на детей в возрасте 11-15 лет.

Режим занятий: 1 час в неделю, 34 часа в год

Материально-техническая база

- наличие помещения для занятий;
- бумага белая, цветная, тонированная, чёрная;
- картон белый, цветной, гофрированный;
- карандаши, фломастеры, пастель;
- краски гуашевые, акриловые, акварель;
- кисти круглые и плоские.

Формы проведения занятий:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные;
- комбинированные

Место проведения занятий:

- учебный класс;
- пленэр;
- музеи;

Формы подведения итогов реализации программы

- участие в конкурсе, выставке.

Список литературы

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений:-М. «Просвещение», 2011;
2. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей» -М . «Просвещение», 2009 год.;
3. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2000.
4. . Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990

6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
8. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
9. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
11. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
12. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001